ORACION PANEGYRICA Y SAGRADO ELOGIO

A LAS HEROYCAS VIRTVDES DEL GLORIOSO, Y SANTO PONTIFICE ELOY, OBISPO DE NOYONS EN LA FRANCIA.

DICHA EN EL CELEBRE DIA DE SV Festividad, y festiva Aclamacion de sus Hijos los PLATEROS DESTA CORTE, en la Parroquial de S. Salvador, à 25. de Iunio deste presente año de 1659.

Año 

1659.

Por el Padre Fr. Iuan de Madrid, Religioso Descalço Francisco, Lector de Sagrada Theologia, y Predicador del Real Conuento de San Gil.

CON LICENCIA.
En Madrid, Por Ioseph Fernandez de Buendia.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

APROBACION DE NVESTRO Hermano Fr. Iacinto de la Madre de Dios, Lector de Theologia, y Guardian del Conuento de los Franciſcos Deſcalços de San Bernardino de Madrid.

Hallose de fr. saluador, de san franco.

POr mandato (que he tenido a ſuerte) de nueſtro Cariſsimo Hermano Fray Antonio de Tudanca, Lector de Theologia, y Miniſtro Prouincial de la Prouincia de S. Ioſeph de Deſcalços Franciſcos, he leido con todo guſto eſte Sermon, y Oracion Panegyrica de los Elogios, y Glorias del inſigne, y glorioſo Santo S. Eloy, que en ſu fieſta anunciò eſte año en la Villa de Madrid nueſtro Hermano Fray Iuan de Madrid, Lector de Theologia, y Predicador del Conuento de San Gil el Real de la miſma Orden, Parto viuo, que con animadas palabras manifieſta la viueza del ingenio de ſu Autor, idea bien propia de las heroycas virtudes de tan gran Santo, dibuxo, y pintura, que con buenos raſgos, y mejores coloridos, deſcribe, y pinta al natural el Retrato verdadero de tan Heroyco Varon, y deſempeño muy cũplido de las obligaciones del Orador Chriſtia-

tia-

tiano, que ſiendo por oficio luz del mundo, *Vos eſtis lux mundi*, y luz que por la obediencia del Criador debe lucir, y reſplandecer para alumbrar, *ſic luceat lux veſtra coram hominibus, vt videant*. Aſsi explaya los rayos de ſu erudicion y ſabiduria ſobre ſabios, y no ſabios, que a todos alumbra, y enſeña docto, deleyta eloquente, mueue, y perſuade eficaz, con afluencia de razones, Eſcritura, y Santos, al amor de Dios en las glorias dellos, que es todo el empleo del Predicador, y todo el fin de la ley, *plenitudo legis eſt dilectio*. Del qual no recelara yo mucho dezir en eſta parte lo que del esforçado Martyr Cypriano dixo en otra ocaſion la eloquencia de Lactancio: *Erat ingenio facili, copioſo, ſuaui, & qua (ſermonis maxima eſt virtus) aperto, vt diſcernere nequeas, vtrum ornatior in eloquendo, facilior in explicando, an potentior in perſuadendo fuerit*. Porque aſsi ſe compiten en el ſugeto la eloquencia diſcreta en el hablar, que aficiona; lo ingenioſo en el diſcurrir, que enſeña; lo eficaz, y afectuoſo en el perſuadir, que mueue, que no dexando a la voluntad que deſear, no dexa al entendimiento diſcernir, en qual de las dichas partes por grandes ſe auentaja.

Aſsi

Assi lo siente mi dictamen, assi mi afecto lo dize, y que en esta Oracion no hallo cosa que desdiga, ni disuene de la pureza de la verdad Christiana, y Fè Sagrada, antes muchas, que con la genuina inteligencia de los Padres, y Doctores de la Iglesia la explican, y declaran. Por lo qual se le deue dar la licencia que pide. En este Conuento de San Bernardino de Madrid, en 4. de Iulio de 1659.

Fr. Iacinto de la Madre de Dios,
Lector de Theologia.

Li-

FR. Antonio de Tudanca, Lector de Sagrada Theologia, y Miniſtro Prouincial de la Santa Prouincia de San Ioſeph de Deſcalços de la mas eſtrecha Obſeruancia de nueſtro Serafico Padre San Franciſco, y ſieruo, &c. A nueſtro Cariſsimo Hermano Fr. Iuan de Madrid, Lector de Theologia, y Predicador de nueſtro Conuento Real de San Gil, ſalud, y paz en Ieſu Chriſto nueſtro Señor. Auiendonos V.C. preſentado vn Sermon, que predicò eſte año en eſſa Corte à la Feſtiuidad del glorioſo Pontifice S. Eloy, ſignificandonos deſeo de los deuotos del Santo de que ſe dieſſe à la eſtampa. Por las preſentes, en quanto à Nos toca, cõcedemos a V.C. licencia para que ſe imprima, atento ha ſido examinado por Religioſo docto de nueſtra Prouincia, a quiẽ lo cometimos, y por ſu cenſura nos conſta ſer eſcrito eſpiritual, y docto, de ſana, y vtil doctrina, cuya leccion ſerà de edificacion, y prouecho de las almas, incentiuo a la deuocion del Santo, y a la imitacion de ſus virtudes, y vn exemplar a los Predicadores para diſcurrir acertadamente en

las

las alabanças de los Santos. En testimonio de lo qual dimos esta patente firmada de nuestro nombre, sellada con el sello mayor de nuestro oficio, y refrendada de nuestro Secretario. Fecha en nuestro Conuento de S. Ioseph de Toledo en 10. de Iulio de 1659.

Fr. Antonio de Tudanca
Ministro Prouincial.

Por mandado de N. H. Prouincial.

Fr. Iuan de Barchin,
Secretario.

Aprobacion del Reuerendissimo Padre Maestro Fr. Francisco de Arcos, Predicador de su Magestad, Calificador del Consejo Supremo, Examinador Synodal del Arçobispado de Toledo, Padre de la Prouincia de Castilla, del Orden de la Santissima Trinidad de Redemptores.

EL muy Reuerendo Padre Fr. Iuan de Madrid està con tanto credito en la Corte, que la mejor aprobacion de sus obras, es la que tienen por su autoridad. El Sermon de S. Eloy, que V. m. me remite tiene tantas circunstancias, que executen a que se dè a la estampa, que merece no solo la licencia que pide, sino muchas gracias por el zelo con que comunica cõ ponderaciones ingeniosas la milagrosa vida deste Santo Obispo. En este Conuento de la Sãtissima Trinidad. Madrid Iulio 26. de 1659.

Fr. Francisco de Arcos.

Li-

Licencia del Ordinario.

NOS el Licenciado D. Alonſo de las Ribas y Valdes, Vicario de eſta Villa de Madrid, y ſu Partido, &c. Por la preſente, por lo que à Nos toca, damos licencia para que ſe pueda imprimir, y vender vn Sermon de San Eloy, compueſto por el Padre Fr. Iuan de Madrid, Predicador del Real Conuento de S. Gil deſta Villa, atento que de la cenſura del Padre Maeſtro Fray Franciſco de Arcos, Predicador de ſu Mageſtad, del Ordẽ de la Santiſsima Trinidad Calçada de eſta Corte, a quien lo remitimos, parece no contiene coſa contra nueſtra Santa Fé Catolica, y buenas coſtumbres. Dada en Madrid a 27. de Iulio año de 1659.

Licenciado Ribas.

Por ſu mandado,
Iuan Baptiſta Saez Brauo.

✠

A LA MVY NOBLE, ANTIGVA, VENERABLE, Y DEVOTA CONGREGACION DEL Arte de la Plateria, sita en la Parroquial Iglesia de S. Saluador desta Villa de Madrid.



L Romano Imperio, asi como en el tiempo que floreciò, fue en Magestad sin segũdo; asi sin duda fue, el primero (en quanto permite la desnuda luz de la natural razon) en ser exemplar Politico, y Moral idea de passados, presentes, y futuros siglos. Era [A] inuiolable ley, y costumbre de inuariable prescripcion, adornar la primera, y anterior vista de los edificios; ò ya sumptuosos, y de primorosa arquitectura; ò ya humildes, y de desaliñada fabrica, con las bien expressadas imagines de sus mayores ilustres, coronadas con su nombre, y laureadas con los caracteres,

A) *Porrò poni solitas eiusmodi maiorũ imagines; cũ titulis suis, in prima ædium parte, vt eorum virtutes posteri non solum legerent, sed etiam imitarentur.* Docet Valer. apud Rosin. de Antiquit. lib. 1. cap. 19 & Antonius Ricciard. tom. 1 symb. sub lit. Y.

que expressando sus virtudes, y hazañas, hazian viuas sus memorias: no tanto por alarde, y trofeo, de la generosa sangre heredada, quanto por despertador continuo, que auiuasse su deseo a conseguir iguales premios, siendo emulos gloriosos de tan heroycas execuciones.

Este era el desvelo de los Hijos; esta la discreta atencion de la celebre Roma; estas las ricas alhajas, y preciosas joyas, que hazian ilustres los palacios, en aquella edad dichosa: y [B] el cuidado, y atencion de los que gozauan tan ricos despojos de la muerte, era en los dias festiuos adornarlos con rosas, flores, oro, y diamantes; porque calificasse este atento agassajo, si la estimacion, y memoria, los deuidos aplausos a virtudes de esfera tan alta, y de sobrepuesto tan vistoso.

B) *Romanos festis diebus apertis armarijs, illas exornasse.* Docet Rosin. ibid.

No es esto querer, que acelere el passo, quien tãto antes preuenido de su afecto, en alas, si de su generoso ser, heredado de tan gran Padre, juntamente de su incendio feruoroso; buela aun mas allà del termino de los deseos; es, si significar

los

los motiuos de mi determinacion; porque se vea,q̃ si la gouierna el afecto, tambien la assiste la razon.

Corriò por quenta de mi pequeñez balbuciente, y tarda, el correr las lineas, y matizar con viuos coloridos la imagẽ del admirable, celestial, y santissimo Põtifice Eloy. Sombras serian (quien lo duda?) mas es tanta la luz de Eloy, que a su nombre repetido parecieron luzes, y el deseo pide gozen de la luz. Venciò al riesgo de la cẽsura el imperio del amor; sale esta imagen, y con natural impulso va a buscar su centro, à vuestras casas va, Venerable, y antigua Congregacion. Adonde ha de ir la imagen del Padre, sino en casa de los hijos, y hijos que le tratan tan bien? Digalo el festiuo aparato de su dia celebre: rosas le adornan, flores le hermosean, diamantes le enriquezen: y lo que es mas, afectos piadosos le miran, atentos a copiar linces las ideas, que ostenta de toda perfeccion.

Esto me assegura, por la parte del sugeto tan ilustre de mi Oracion; pues al

bien

bien querer nada le pareciò mal, aunque fuesse menos hermoso: mas como ay ojos, si ay afecto, es forçoso el rezelo, al pausarse este, y al obrar aquellos, que la imagen, sino es parecida, solicita el desprecio, quando buscaua la estimacion: y C para que la tenga, ha de ser semejança artificiosa, en quien, ni el perfil desdiga, ni los matizes disuenen de la verdad en la copia; sino que parezca vna, la que viuiò; y en el traslado parece que alienta, aunque no viue. Pero esto pide mucha destreza, y es intento que excede humanas fuerças: mas si le faltare algo de hermosa, supliralo el verla tan rica.

C) *Imago est insignis alicuius viri simulacrum oris similitudinem artificiosè effectam, coloribus pigmentisque adumbratam referens.* Polib. lib. 6.

Electro D es compuesto de oro, y plata, aquel tiene precio en sus quilates; pero tā callado, E que aun a repetidos golpes del instrumento, que le adelgaza, no se le percibe vn solo eco: esta con el precio junta la voz, cō que aclama. Que callado el oro! Que sonora la plata! Supla esta riqueza con su valor, y con su voz, en la rica imagen de Eloy, lo poco primoroso de mi arte.

D) *Electrum in naturale fit* (secundum Greg. sup. Ecceq.) *de duabus partibus auri, & vna argenti, &c.* Berchor. li. 11. cap. 38.

E) *Argentum est sonorum, sed aurum penitus nihil sonat; & tamē aurum præualet.* Idē ibid.

Y

Y vosotros, Artifices de la más noble materia, y de la destreza mas artificiosa, suplid ingeniosos estos mal corridos rasgos, que ofrece mi amor, y mi obligacion ofrece: si para credito de mi reconocimiento, para indeleble memoria de vuestra piedad.

A vn [F] acaso quiere el Grāde Isidoro se deuan los principios de vuestro Arte generoso. Encendiose el monte, abrasòse la selua, dieronse por entendidas las venas de la tierra; y desatandose en arroyos de metal, quedaron estampados en ella, y como vaziados, varios releuados bultos. Conociòse a este efecto casual, y a su luz la docilidad del oro, y la sugeciō de la plata, al actiuo eficaz concurso del fuego.

Mucho ingenio fue mejorar este acaso, en tantos bien executados apropositos. Quien sabe dar intrinseco valor, al que le tiene por si solo, variādo la forma, que es como darle nueuo ser en las manos, executoriado tiene el que sabrà dar, y querrà dar precio a este humilde ofreci-

F) In notitiam autem formarū mettalla, ita venerūt; dum enim quacūque causa ardentes syluæ excoquarēt terram; excallefactis venis fudit riuos cuiuscumque structuræ: siue igitur æs illud fuerat siue aurum, cum in loca terræ depressiora decurrerit, sumpsit figuram, in quā illud, vel profluens riuus vel excipiens lacuna formauerat: quarum rerū splendore, capti homines, cum ligatas attollerēt massas, viderunt in ea terræ vestigia figurata; in quæ ex cogitauerunt liquæfactas ad omnē formam posse deduci. Isido. lib. 16. de metallis ponderibus, & mensuris, cap. 17.

cimiento:efecto tan informe de mi desaliño, que solo le asiste por esmalte el querer, G y auer querido en cosa tan grãde, que si en parecer de la Antiguedad docta esto basta, baste esto. Dios nuestro Señor conserue a Vs.ms. en su gracia, y santos empleos, para aliento comun, y comun edificacion.

G) *In magnis voluisse satis.*

De Vs.ms. Capellan,

Q. S. M. B.

Fr. Iuan de Madrid.

Vos

Vos estis sal terræ, vos estis lux mundi. San Matheo 5. capitulo de su Sagrado Euangelio.

FVE el Prodigioso ELOY, vn rasgo tan primoroso del Soberano Artifice, que en èl, como solo, pudieron afiançarse los desempeños del poder Diuino, haziendole venero rico de sus misericordias; y tal, que siendo vno solo en el ser, fuesse muchos en la virtud; a fuer de las vistosas ramas, que se enlazaron para su grandeza: y pudiendo el Cielo, al quitar cada vna, contar vn castigo; al hazerlas todas vna, solo quiso contar vna gracia, vn ELOY; pero gracia tal, que contrapuesta à muchos rigores de justicia, dexasse desempeñada la misericordia. Con singularidad lo dirà este lugar, si yo acierto.

El Euãgelico Profeta Isaias al tercer capitulo de sus sagrados vaticinios, assi en nõbre de Dios, habla con los Principes, y Pueblo de la dilatada Monarquia de Ierusalen,

y de Iudà: *Ecce enim Dominator Dñus Exercituum, auferet à Ierusalem, & à Iudà validum, & fortem: omne robur panis, & omne robur aquæ:::: honorabilem vultu, & Consiliarium, & sapientem de architectis, & prudentem eloquij mystici.* El señor Dios de los Exercitos quitarà rigurosamente de Ierusalen, y de Iudà al valiente, y fuerte; quitarà la fortaleza del pan, y del agua; no quedarà alguno, a quien se le deba respeto, y veneracion en la Republica; no avrà Consejero; quitarà Dios al sabio de los arquitectos, y al prudente de las palabras misticas. Que de golpes del rigor! Entendamoslo à mejor luz.

Quien son los fuertes, los valientes? Viuamente responde el Hector Lusitano: *Qui animi fortitudine valent, qui res arduas, non corporis, sed animi viribus pulchrè agrediuntur.* V nos Varones, que con la fortaleza del alma, son inmobles colunas del edificio Monarchico; que hermosamente emprenden, y felizmente acaban. Que fortaleza es esta del pã, y del agua? Ya lo dize el Doctor: *Spoliaturus est Deus Iudæos cibo, & potu; quibus*

Hect. Pint. ad cap. 3. Isaiæ.

bus rebus corpus reficitur, & sustentatur. Esso es, dixera yo, perecer de hambre; quitarales Dios la comida, y la bebida; y negados a la piedad, se negaràn al socorro. No avrà vn hombre graue, a quien respetar, y cuya autoridad el pueblo venere: *Quem populus vereatur, & cuius auctoritatem suspiciat.* No avrà vn consejero: *qui alios instruat consilio,* que con su direccion defienda, y cuyas palabras sean escudo contra la mas deshecha tormenta. Y vltimamente, quitarà Dios al sabio de los Architectos, dixo la Internileal, *Principem Artificum, fuit Beseleel.* El Principe de los Artifices en la mas noble materia, que fue Beseleel, insigne en el Arte, pues con luz de Dios ajustò la fabrica de los vasos de oro, y plata del Tabernaculo. Y el prudente de las palabras misticas: *Idest Doctores magnos* (dize nuestro Lyra) *qui intelligebant legem, & Prophetas; non tantum secundum sensus litterales, sed etiam mysticos.* Quitarà Dios los Doctores grandes; que penetran la ley, y los Profetas; no solo segun la letra, sino tambien en lo mas escondido de sus misteriosos sentidos.

Interl. ibi.

Lyra ibi.

Hasta aqui esta letra, y su inteligencia, aora lo que lleua mi atencion es, ver que cada vna de estas cosas, que Dios quita, es vn empleo del rigor, y son ramas distintas, con que se va descomponiendo la hermosura de aquel Real Tronco de Ierusalen, y Iudà: vno es el fuerte; otro el que aliuia miserias, y socorre en la necessidad al desvalido, y menesteroso: otro el honrado en la Republica, a quien se deue respeto: el consejero discreto otro: otro el Principe de los Artifices, en cuya mano el oro, y plata se mejoran: y otro vltimamente el sabio, y docto en la ley: el Doctor grande, que con sus palabras alumbra, y enciende: sin duda no es facil hallarlo todo junto; pues en tan dilatado imperio, a distintos efectos de tan soberanas prendas, distintos se cuentan los sugetos. Fuerte, piadoso, honrado, Varon de consejo, Principe del Arte mas noble, y Doctor grande: Todo vno, y en vno solo? Solo en ELOY se hallò esse desempeño: y al cõtarnos Dios vna gracia, fue la gracia tal, que pudo ser, y fue el desempeño de muchos rigores.

Quien mas fuerte? firme basa de tãto espi-

piritual edificio? diganlo sus celebres obras, con que consagrò a Dios tantas almas en clausuras. Quien mas piadoso? Digalo tanto pobre sustentado a expensas de su sudor, y de sus milagros. Quien mas honrado? Los Christianissimos Reyes de Francia, su Corto, y Principes con aclamacion lo dizen. Quien de mas alto consejo? Hable Ingalaterra, Flandes, y sus Paises. Principe de los Artifices? Si: ya lo reconocen los ojos, ya lo aduierte la vista, ya lo aclama este Noble concurso. Doctor Grande? Si: Su predicacion, la conuersion de tanto Gentil, su gouierno, y el titulo de Apostol de aquellas Prouincias lo califica. Todo junto? O Prodigio mayor, que toda ponderacion! Pues quando Dios exagera su rigor en cada vna destas prendas, haze vn golpe, y con èl no poco ruido: y quando nos da vn ELOY en vna sola gracia, como en efecto singular de su poder, nos junta, nos enlaça tantas prendas, que en cõtrapuesto efecto sean desempeño de su misericordia.

Todo nos lo dixo aquella generosa Aguila, que batiendo hermosas plumas, hizo so-

norosos equos à los oidos de Terrigia su dichosa madre. Era simbolo de ELOY; quien lo duda? y siendo vna, fueron muchos los visos de su grandeza. Aguila? Si, dixo el Pictauiense docto: *Praalijs Auibus animosa, & fortis; cuius fortitudo maximè consistit in alis, pedibus, & rostro.* Es simbolo de fortaleza en alas, pies, y pico. Es liberalissima, dize el mismo, pues jamas supo comer sola, y assi la siguen esquadrones varios de diuersas Aues: significa al hombre piadoso en heroyco grado: *Propter quod solet ipsum turba pauperum sociare.* Siempre cercado de pobres. Significa la sal, dize Leon Suabio, y esta es simbolo de la sabiduria. En ella se significa el oro, en sentir de los Chimicos, como aduirtiò Iuan Garlãdo; y este auia de ser el empleo de las manos de nuestro ELOY: Los metales en su pureza, dixo Paracelso, se significauan en el Aguila. En ella quiere Erizo se simbolize la Consagracion. Con alto consejo (como reparò Plinio) lleua a su nido la Piedra Etytes, para dar con felicidad a luz sus polluelos, y siempre pone dos distintas en el sexo; en quien misticamente quiere el

Berchor. in dictio. verbo *Aquila*.

Anto. Ricciar. Brixianus in symbol. tom. 1. sub lit. A.

el Pictauiense se den luzes a la misericordia, y justicia; principios de todo buen acierto.

O Aguila! en ti veo la fortaleza, el socorro del pobre, la veneracion del pueblo, la discrecion del Consejo, la sabiduria, la consagracion en Pontifice; y el oro, y metales, en que has de ser Artifice primoroso, y Principe de los Artifices. Eres vno, ò muchos? Vno en el ser, muchos en la virtud; soy desempeño de la misericordia Diuina; soy singular efecto de su gracia. AVE MARIA.

Vos estis sal terræ, vos estis lux mundi. San Matheo 5. capitulo de su Sagrado Euangelio.



LOY Santo, abrasado, y estatico Varon, prodigio mayor, que toda la esfera del criado discurso; fue dueño de todo, sin exceptuar nada, aunque entre Dios, solo porque de nada supo ser dueño; fueron sus riquezas, y voluntad feruorosa tan de todos; que por este medio, el que para

si

ſi no reſeruò, ni aun el ſudor de ſus ſienes, ſus tareas, y fatigas, conſiguiò el vniuerſal dominio de todos, y de todo, ſin que deſta general, y incluſiua ley, ſe exima, ni lo criado, ni el Criador. Gloria en que tan ſingular ſe deſcuella, que no parece ay quien la compita, ni a lo luſtroſo de ſus rayos ſe oponga.

Chyſoſt. ſuper cap. 9. Matth.

De principio el gran Chryſoſtomo, con profundidad, hermoſa, y rica eloquencia, porque ſe conozca es ſuya, grauemente dixo: *Eleemoſyna amica Dei conſiſtit, & propinqua eſt, in quibuſcumque voluerit facilè munus gratia impetrabit; vincula peccatorum ipſa diſſoluit, fugat tenebras, extinguit ignem.* Es la limoſna la amiga de Dios, y es de ſu ſangre; ſu parienta, cercana a aquella inmenſa grandeza; con q̃ a fuer de enamorado Dios de dama tan hermoſa, le ha entregado las llaues de ſu voluntad; en nada halla reſiſten cia, todo lo que quiere alcança; rompe las enojoſas priſiones de la culpa; huyen temeroſas de ſu repetida claridad las porfiadas tinieblas; a ſus manos, como de criſtalina agua, muere el mas actiuo incendio: *Huic cum multa fiducia* (proſigue el Doctor Santo)

ſto) *porta cœli aperiuntur, & velut Regina intrante, nullus ianitorum, nullus cuſtodum, qui aſſiſtunt audet dicere; quæ es tu? vel vndè? ſed omnes eam è regione ſuſcipiunt.* A eſta, como a Soberana Reyna, que con magnifico aparato entra a la poſſeſsion de la Impirea Corte, las puertas del cielo, a diligencias de ſu confiança, ſe abren; nadie reſiſte; nadie pregunta; ni ſe atreue a inquirir, quien es, ò de adonde: todos la reciben, como a la que en el roſtro trae en repetidas luzes, las ſeñas de ſu ſoberania, y grandeza.

Sin duda (dezia yo) que eſte era el colorido, que daua hermoſa viſta al retrato de ELOY: porque quien de ſi nada reſeruò, dexò de ſer en ſi, y ſe transformò; ſiendo, no ya limoſnero, ſino la miſma limoſna en abſtraido predicado: de aì es, que como a Coronado Rey nadie le pregunta, quando al trono de gloria camina, quien es, ò de adõde viene; porque ya todos ſaben, por el dominio vniuerſal, que es el amigo de Dios, el de ſu ſangre, y Real proſapia. Y preguntandole al Eſpoſo quien es, para franquear las puertas a la Eſpoſa, y a la amiga nadie ſe lo pregunta: por ventura porque aqui eſtà el credito mas claro, a fuer de priuilegiada; querien- Pſalm.23

do la gracia luzca mas el fuero liberalmente concedido, que el natural derecho. Esta fue la escala de ELOY, con que siruiendole de trono la Cruz, diò a entender lleuaua consigo la llaue maestra de la gloria, hecho dueño de todo, y estendiendo la jurisdicion de su poder a cielos, y tierra, criaturas, y Criador.

Singular sentencia la del Sabio al 19. capitulo de los Prouerbios: *Fœneratur Domino, qui miseretur pauperis, & vicissitudinem suam reddet ei.* Dà a logro a Dios, el que tiene misericordia del pobre, pagaràle Dios, serà mutua la correspondencia en Dios. Raro priuilegio! Hazese Dios deudor de las liberalidades humanas, y el hōbre acreedor de Dios, dandole lo mismo que recibiò de Dios. Assi suena. Pero mas misterioso equo le hizo a los oidos a mi P. S. Bernardino de Sena: *Qui accipit munus* (dize el Sāto) *seruus efficitur fœnerantis; ergo ex sua benignitate fit Dominus, eleemosynarij seruus quodam modo.* El que recibe, se haze sieruo de aquel de quiē recibe; luego Dios, por su benignidad inmensa, en cierto modo, sieruo se haze de aquel que liberal socorre al menesteroso. Gran consequencia! Sieruo? Si; porque como de justicia, siendo en la raiz benignidad, se obliga a la satisfa-

De fructibus eleemosynæ, cap 1. artic. 3.

tisfacion. Sieruo? Si: porque dize relacion a ſeñor, y ſe han trocado prodigioſamẽte los epitectos de la grandeza. Sieruo el ſeñor, y ſeñor el ſieruo? O paſmo! O admiracion! Quiẽ lo hizo? La miſericordia; que no queriendo nada de ſi para ſi, todo para ſi lo adquiere, criado, y Criador, ſiendo todo vn papel en el teatro deſte prodigio. O ELOY Santo! hecho Vice-Dios en la tierra te contẽpla mi viſta, las criaturas ſe rinden a tu imperio, mejorandoſe en el ſer, y poniendoſe en linea de nueuo ſer, y a tu voluntad aun el Criador no reſiſte, conſeruandote prodigioſamente en el fuero de ſoberano, que te adquiriò tu pecho generoſo, y mano liberal. Pero para q̃ mas ſe eſpecifique el diſcurſo, oyẽ atẽto.

Quien engendrò al amor? preguntaua Platon en ſu ſympoſio. Reſponde de ſentencia de Socrates: *Amor, eo die dicitur genitus ex paupertate; quãdo alma Venus inter Deos orta eſt.* Figuratiua locucion. Antiquiſsimo es el amor, quã antiguo es el ſer diuino; y aſsi es eterno, como lo es ſu hermoſura ſimbolizada en Venus; mas deſcubriòſe, y ſe dexò regiſtrar, como en los braços de ſu madre, el dia q̃ tuuo ſer la pobreza. Por eſſo dixo el grande Aguſtino: *Amor tunc maximè ſentitur, cũ eum prodit indigentia.* Lib. 1. de Trinitat.

La necefsidad faca a luz al biẽ querer. Es Dios amor, luego hijo de pobreza: luego de la necefsidad hijo, no fuya; porque no la puede tener Dios: esso quiere dezir fu nombre, el fuficiente para fi: *Deus, id eſt, ſibi ſufficiens.* Aclamò aun la antigua Filofofia: Luego de la agena, fi afsi fe puede llamar la nueftra (fiendo nofotros de Dios, y fiendo amor nueftro Dios) pues digo yo, que anda Dios como en los braços de fu madre, en las repetidas necefsidades de los pobres, y le encontramos a cada paffo. Y con que fin? De transformar fin duda, porque es amor. Y en que eftremos? Porque el fer diuino es inmutable. Aora entiendo yo a Iuan: *Deus charitas eſt, & qui manet in charitate, in Deo manet, & Deus in eo.* Es Dios amor, y el que eftà en el amor, eftà en Dios, y Dios en èl. Es Dios amor? Luego en efte miftico modo hijo de la indigẽcia, pobreza, y necefsidad humana. Eftà el hõbre en el amor? luego con el defeo, y las manos en el focorro de la madre, y del hijo. El hõbre queda en Dios, Dios queda en el hombre: Dios focorrido en el necefsitado; y afsi en cierto modo deudor, y fieruo Dios: el hombre en Dios, y afsi en modo foberano dueño de Dios: cõ que fin poderfe mudar, parece fe muda Dios; fiendo

1. Canon. cap. 4.

el

el trage del hombre ſuyo; y del hombre el que era,y no puede dexar de ſer de Dios, en tan ſoberana esfera,que el ſer,que no depēde, ni puede depender, ſea como dependiente del piadoſo;pues a expēſas ſuyas viue la madre, que es la pobreza: y en tāto viue el hijo, que es el amor, en quanto aquella viue. O diſpenſaciō diuina! Parece metafiſica,y es llana verdad.

Verificòſe con claras luzes de demonſtracion en nueſtro ELOY prodigioſo: toda ſu hazienda,y riqueza dà,haſta el veſtido,y calçado; ſu ſudor preſente,y por venir, hecha la vida, q̄ eſpera ſuſtēto de la neceſsidad que mira; reſcata cautiuos;ninguna miſeria, aūque mas ſe recate,puede huir de ſu liberalidad generoſa; ſu caſa como aſilo comun, y deſahogo de todos los aprietos,es conocida con ſola eſſa ſeña en la populoſa Corte de Frācia. Bien empeñado eſtà ya Dios; mucho debe, pero mucho paga: ELOY ſe halla con oro ſin tener oro: el vino crece,el pan ſe aparece en las manos,y en los labios trae la ſalud vniuerſal,como Plenipotenciario Diuino. Que es eſto? Que ha de ſer? Que lo tiene todo, porque todo lo da: buſca Dios nueuas deudas;y ſiendo Criador de ELOY,por ſu benignidad inmenſa,ſe pone en la linea de

cria-

criado;con que ſin perder de ſu grandeza,en-grandeze,a quien aſsi fiel, y feruoroſo le ama.

No dexa ELOY de ſer hombre; pero aſsi le diſpone la gracia con tan ſingular eleuacion, para que no lo parezca. Miſterioſo encuentro. Al capitulo vltimo de S. Marcos en breues razones ſe dan luzes al ttiunfo del Redentor, que glorioſo ſe remonta a los eternos gozos: *Et* Marc.vlt. *Dominus quidẽ Ieſus*(dize el Euangeliſta) *poſtquam locutus eſt eis, aſſumptus eſt in cœlum, & ſedet à dextris Dei.* El ſeñor Ieſus ſubiò triũfante al cielo, y ſe ſentò a la mano derecha de Dios. Eſſe fue ſu trono? Sin duda que es lo mejor de la gloria, y reſeruado para vn hombre Dios. Pero aguarden, que no parece tan ſuyo, q̃ dexe de ſer de muchos. San Matheo dize, q̃ en el ajuſte general de meritos, y demeritos del linage humano, pondrà Dios los eſcogidos, en el ſentido ſimbolico de ouejas ſignificados, a ſu mano de- Matth.25. recha: *Statuet oues quidem à dextris ſuis.* Para muchos es, pues es para todas las ouejas. Que miſterio! No ay gloria (ya lo aduierte la viſta) ſino ſe comunica; ſiempre ha de auer diſtinciõ de mayoria, en aquel hombre Dios. (Ya ſe ve) pero como crece comunicada, no quiere ſer ſolo en ella. Eſtà bien; pero todavia, eſta mano de-

derecha, dada, y dada a las ouejas, me parece à mi oculta mas misteriosa nouedad. Todo consiste (dixo Isidoro Pelusiota) en que son ouejas, Oygamosle: *Mansuetum, ac lene animal, atque opem nobis ad amictum, & integumentum afferentem, ouem à dextris Dei colocandam esse diuinum oraculum ait.* Es la oueja vn animalejo manso, apacible, y que nada tiene que sea para si; el hermoso vellon de su lana, es el abrigo de todos, y es de quiẽ la quiere sin resistencia alguna; quedase desnuda por reparar la desnudez agena: Sea pues (dize Isidoro) de hombres tan parecidos a Dios, lo que singularmente se dà a vn hombre Dios: y quando Dios dize, que no darà su gloria a otro, entiendase, que estos no son otro: porque aunque es otra la naturaleza, la eleuò a ser de vna, en lo posible, la gracia.

Epist. 228.

Isaiæ 42.

O ELOY Santo! Hecho dueño de Dios, y dueño de todo, q̃ pues esta fue vuestra gracia; sin duda aquella fue vuestra gloria, mansa oueja de vellocino de oro, no tuyo, aunque fue tãto; de todos si, como comũ abrigo de necessitados: nada quisiste, y assi lo tuuiste todo; criaturas, y criador, gran gracia, especial gloria: ajustela Dios que la sabe; que yo balbuciente, solo dirè, que amas la nadada, mas vtil, y a mas

vtil,mejor oueja;y a oueja mejor,mejor lugar en la dieſtra: ſin duda es muy ventajoſo el tuyo. Pero no nos vamos tan preſto a la gloria. Boluamos a eſta gracia. Dueño de todo,a fuer de liberal,y piadoſo? Si:y con viſos de grandeza ſingular.O ſi acertaſſe!Oye.

A la oracion de Nona ſubian Pedro,y Iuan al Templo; pidioles limoſna aquel celebrado coxo,que yazia a la puerta llamada Hermoſa por excelēcia de aquella celebre fabrica de Salomon,milagro mayor del mundo; y eſperando recibir dinero,recibiò ſalud: *Argentum, & aurum non eſt mihi* (dixo Pedro) *quod autem habeo,hoc tibi do.* No tengo oro,ni plata, doy lo q̄ tengo,y puedo;en nombre de Ieſus Nazareno leuantate,y anda:ſanò en fin. Muchos reparos y muchos miſterios. Pedro dize que tiene poder para dar ſalud a eſte miſerable, ſiendo neceſſaria Omnipotencia?Si,dize nueſtro Venerable Lyra: eſſo es facil: *Quod enim per amicos poſſumus,quodammodo per nos ipſos poſſumus nono Æthicorum.* Era Ieſu Chriſto amigo de Pedro,y aſsi como por ſu virtud podia, en cierto modo podia por ſi miſmo, que eſte es fuero de la verdadera amiſtad, como enſeña el Filoſofo. Dize que no tiene oro, ni plata. La Interlineal

Actor. 3.

Lyra ibi.

neal explicò: *Non habeo, vel non habeo modo, vel non modo ad manum.* O fue absoluto, ò condicionado, ò no tengo, ò aora no tengo, ò nó tẽgo a mano. Sea como fuere, el coxo lleuò salud, mas nó dinero; dierõle pies, pero no le dieron oro: mas fue lo que recibiò, que lo que esperaua recibir. Mejorada fortuna fue la suya. Dixo Ambrosio con gran magisterio: *Itaque pecuniam non dedit, sanitatem dedit: Quanto melius est salutem habere sine pecunia, quam pecuniam sine salute? Surrexit Claudus; quod non sperabat accepit; pecuniam non accepit, quam sperabat.* No le diò dinero, diole salud: quãto mejor es tener salud sin dinero, que tener dinero sin salud? Levantòse el coxo: lo que no esperaua recibiò; el dinero que esperaua recibir no recibiò. Bien discurrido. Mas yo nó me satisfago. Como cabe el dezir que no tiene, quien tiene todo el poder diuino en su mano? Quien a fuer de heroycamente piadoso, de precisa consequencia ha de ser dueño de todo? Que es mejor la salud sin dinero, que el dinero sin salud, es llano; pero q̃ serà mejor salud, y dinero, no admite duda. Denle lo que espera, y lo que no espera: denle pies, y oro, serà doblada la mejoria; pero en fin el se và sano, mas las manos vazias. Que fin es

Interl. ibi.

Ambr. in glos. Ordin. ibi.

en la diuina prouidencia? Esso ajustelo Dios, que el ajuste que yo he menester, està a los ojos y en las manos.

Diò nuestro ELOY pies a vn tullido, en el nombre de Iesus su amigo, y los desencasados huessos al boluer a su lugar natiuo, en repetidos equos parece que celebran con harmonia el milagro; pero no se contenta cõ esso ELOY, tambien le da oro: y es de saber, que no lo lleua ua, porque ya su piedad lo auia consumido todo; pero como es dueño de todo, huuo adonde no auia, porque quiso ELOY que huuiesse: diò salud, y diò dinero: mejorado va este coxo, respeto de aquel; y el priuilegio de ELOY, siendo igual cõ aquel, tiene esto mas de singular; y no se le puede negar el absoluto dominio; pues todo lo da, y de nada se escusa por no tener.

No se le niegue a mi P. San Antonio de Padua, que reparò con gran viueza en aquel precepto diuino, cõ que intimò Dios a la tierra, su fertilidad fecunda, en variedad hermosa de lozanas plantas: *Germinet terra heruam virentem & facientem semen, & lignum pomiferum, faciens fructum iuxta genus suum.* Produzca la tierra verdes, y amenas yeruas, fertilizese con arboles fructiferos; y estos lleuẽ fruto, cada vno segun

Genes. 1.

ſu eſpecie. Corra por ſu cuenta el dar a entender quien es,no ſolo por la diuerſidad de la hoja,ſino por la variedad del fruto. Mas miſterio ay aqui del que ſuena, dize el milagroſo Antonio. Tierra que ſe fertiliza,y viſte de verde hermoſura,quien es,ſino vn alma contemplatiua, y extatica,que pueſtas ſus eſperanças en Dios, repite ardores de caridad: Aquel arbol de hermoſas mançanas,quien es, ſino la limoſna? *In ligno pomifero eleemoſyna deſignatur,quæ fructificat in egenis,id eſt, ipſorum manibus reportatur in cœlum.* Fructifica en los neceſsitados, y en ſus manos, como en biẽ compueſto hermoſo açafate de mãçanas,ſe preſenta en el cielo a las diuinas. Biẽ. Pero aora mas viuamẽte. Segũ ſu genero,ſegũ ſu eſpecie,dize el texto. Proſigue Antonio: *Iuxta genus ſuũ, genus hominis,eſt alter homo,de humo creatus, & in animã viuificatus;debet ergo eleemoſyna facere fructũ iuxta genus ſuũ,quia, & anima ſpiritale pane, & corpus corporali reficitur.* Segun ſu eſpecie, la eſpecie del hõbre es otro hõbre formado de la tierra, y viuificado con el alma: debe,pues, la limoſna hazer fruto, ſegun ſu eſpecie; alimentando el alma con Pan eſpiritual, y el cuerpo con corporal alimento. Que dirà a eſto la vanidad,que

Ant. Paduan. Domin. ſeptuageſ.

inutilmente consume el pan debido al pobre, y el regalo al enfermo, en alimentar brutos cõ tan excessiuo cuidado, y gasto? Sin duda aduertido desta verdad conocerà por el fruto, qual es la especie de su ser. O si le siruiesse de enseñāça, para dexar el torcido camino de su necio dictamen! Que hermoso arbol, y que fecundo fue ELOY! hizo fruto segun su genero, segun su especie, y siempre tuuo fruto: almas conuierte, y cuerpos sustenta. Pero yo mas dixera, motiuado de Antonio, lo grande, lo singular de este arbol limosna, en predicado de abstracciõ, està, y consiste en lleuar fruto, segun su genero, ò especie; y esso no parece muy estraño; si le pidieran q̃ el fruto fuera diferente, essa era la nouedad: no es poca esta, que ay frutos tales, y tan grandes, q̃ aunque de la misma especie (en este modo mistico de hablar) excedē la proporciõ de la facultad natural: y sino vease nuestro prodigioso arbol Eloy. Que lleua por fruto? Oro: ò ya de lo poco haziendo mucho, ò ya de nada haziendo algo, y no poco. Pues esse fruto es segũ su genero? Si, q̃ es arbol de plata, y de oro, es Platero diuino, y lo grande que aqui ay, es, que siendo este milagro tan euidēte, tiene visos, en esta alegorica inteligencia, de natural efecto.

No

No dixo viuamente Ambrosio: *Petrus petra est; & in homine membrorũ fundamenta confirmat; ut Christianus, iam non trepidus, & in becillis, possit super petram Ecclesiæ, sed robustus, & fortis incedere.* El milagro de Pedro dize consonancia con la especie, en que se halla; y segun ella, fructifica como arbol fecundo. Es piedra, es basa firme, y asi suelda las basas, y colunas del edificio humano: no ay mas que pedirle, da fruto segun su especie. Pero à ELOY Santo, sobre dar firmeza por Pontifice, y Apostol de tãtas Prouincias, tambien se le ha de pedir, que fructifique oro; pues està en essa especie, como en la otra. Y a lo haze prodigiosamente, y tan disimulado el prodigio, q̃ parece natural parto de su fecundidad: en fin es dueño de todo, sin eximirse nadie de su jurisdiciõ, priuilegio que le negociò su liberalidad, dãdolo todo para tenerlo todo a su imperio, criaturas, y Criador. Ambros. serm. 68.

Creo que es este el Euangelio: *Vos estis sal terræ*, sal, y sal de la tierra. Esta se forma, se vne, y recibe ser, en virtud del agua, y del Sol: *Sal ex aqua, & igne fit, per longam decoctionem*, dize Hugo Cardenal. Sol, el de Iusticia (digo yo) à cuyos rayos se auiua mejor el incendio. Agua? Quien? Los pobres. Asi los llamò el Espiritu Hug. Cardin. ibi.

San-

Santo al capit. 11. del Eclesiastes: *Transeuntes*
Eccles. 11 *aquas*, dize. Pues como esta sea la mejor sabiduria, de estas dos cõcausas, aunque en diferẽte concurso, recibe el ser: y luego oluidada de su ser, y no atendiendo a si misma, toda se deshaze en conueniencias agenas, y asi es dueña de todo, humano, y diuino. No quiere Dios sacrificio sin sal: no quiere victima sin esta saçon: no se halla bien la humana naturaleza sin este punto: no se proporciona al paladar el alimẽto sin sal: ella es vna; pero todo lo es: ella se deshaze por todos, pero en todos sobresale, hecha dueña de todo, cõ vniuersal dominio, y comũ: si bien singular imperio. O ELOY Santo! que herido de los rayos del Sol de Iusticia, en tã copiosas aguas de miserables, te hiziste sal de tan soberana sabiduria, pero luego te deshiziste toda en conueniencias de tãto pobre afligido. Mas si asi te oluidaste de tu ser, dexandolo todo, fuiste dueño de todo. Quiẽ quiso comer sin tu sal? Vniuersal saçon fuiste de todo, visible, è inuisible, criado, y Criador, siendo mas dueño de todo, quanto menos guardaste de ti para ti. Costosa diligencia, pero soberano logro.

Hemos de sacar de aqui vna gran consequẽcia. ELOY Santo dueño de todo; criaturas, y

Cria-

Criador, a fuer de piadoso; liberal, y benigno? Si: Luego todo sugeto a su imperio. Luego su pedir serà con muestras de soberania. Luego su rogar, serà mandando: y la execucion, siẽdo de Dios, serà obedeciendo: amenazarà ELOY, y harà Dios lo que ELOY quiere, por no desazonar a ELOY, dandole creditos de soberano, aun respeto de su soberania, para desempeñarse, segun su poder, de las deudas contraidas cõ su liberal sieruo: que siendo todo suyo, como si no lo fuera, quiere con rendidos obsequios hazer la voluntad de aquel; que en todo hizo su voluntad.

Diralo la Escritura Sagrada: diganlo primero estos dos sucessos, mayores que toda ponderacion. Robaron en Paris el tesoro, que ELOY auia puesto en el Templo, dedicado (a expẽsas suyas) a la gloriosa Virgen Sãta Columba. Supolo el Santo, resuelto; y presto a la Iglesia camina, y hablando con las venerables reliquias de la Santa, le dize: *Gloriosa Virgen Colũba, seame Dios testigo, q̃ sino alcançais la restituciõ deste hurto tan sacrilego, he de hazer cerrar estas puertas; no se os ha de dar mas culto en aquesta Iglesia.* No es este buen modo de negociar? Pues obedeciò la Santa, ò por mejor dezir, el poder diui-

no,se ajustò con la voluntad de ELOY. Restituyòse el tesoro,pero cõ amenazas: Ay tal dominio! Ay prodigio tal! Pues oye. Descubre nuestro ELOY el cuerpo de San Quintin Martyr,junto a la Ciudad de Veromandois,y antecedentemente haze oraciõ a Dios, en esta cõformidad. *Señor de cielo, y tierra, que sabes todas las cosas antes que sucedan: tu sabes, que si no me concedes esta merced que te pido, ni he comer bocado, ni durar mas en aquesta silla: sino q̃ me he de ir por essos campos: para que pues soy tan pecador, y tan indigno, muera entre las bestias, quien no te sabe seruir, ni agradar.* Resuelto està ELOY: allì amenaza a la Santa; y aqui inmediatamente à Dios. Gran satisfacion. Santo mio, mirad q̃ hablais con Dios. Y aun por esso (dezia yo) q̃ bien sabe Dios lo q̃ ha hecho ELOY por su amor. Ya se vè el efecto, el cuerpo santo se descubre, y a la media noche se baña de luz toda aquella campaña. Que es esto, cielos, que vn hõbre pide mandando, y con muestras de tanta soberania, que nadie le resiste, y Dios se le rinde? Si: q̃ estos son rasgos de la gracia, y argumento claro de lo que eleua Dios la pequeñez humana, si para admiracion nuestra, para mayor gloria suya.

En

En el Psalmo 17. cantaua Dauid las misericordias diuinas, y cō singular misterio dixo assi: *Qui docet manus meas ad prælium, & posuisti, vt arcum æreum brachia mea.* Señor, q̃ me aueis enseñado a pelear diestramente, y aueis dado a mis braços tanta fortaleza, como a vn arco de bronce. Oygan, manos diestras en pelear, y las armas son arco, substituyēdo sus vezes los braços de Dauid; con que los dedos (siguiendo la metafora) seràn como flechas, ò saetas bien despedidas, y con aciertos en la execucion; Pero para que es esta destreza en el batallar? Este arco tan fuerte, y estas saetas, de tanta eficacia; todo obra, y empleo de las manos diuinas? San Basilio, Euthymio, y Theodoreto dizen, q̃ son armas de oracion: y assi toda la lucha es con Dios, y su Magestad haze el gasto, dando fortaleza, arco, y flechas; sin duda, porque quiere quedar vencido. Pero yo estraño mucho la locucion. La oraciō es arco, las palabras son flechas, y estas tienen por blanco de su efecto, el hazer el efecto (digamoslo assi) en Dios. O prodigio! Oracion que hiere? Oracion que saca sangre? Si, dize el doctissimo Thomas Gorgio, Cardenal Sabinense: *Ipse orans sit quasi sagittarius, vt oportet, & continue oculum dirigat*

Psal. 17.

Apud Lorin. ibi.

Ibi ad Ps. 16.

ad Deum. Conuiene q̃ los ojos fixamente, como si fueran vno solo, miren siẽpre a Dios, y el q̃ ora arroje flechas de encendidos deseos; siẽdo los dos estremos del arco, limosna, y ayuno: que al sustentar la cuerda, y al tirarla, cõ eficacia despidan; estando el alma, y la vista en la intencion, y execuciõ de herir: fixa la mano siniestra, y gouernandose la diestra con razon, y impulso fuerte. Licion toda de Vegecio, alegado por el mismo Sabinense docto. Bien.

Lib. 1. de re milit. cap. 15.

Aora, me parece a mi, entiendo yo los celebrados alardes del amor de la Esposa, y sus efectos para con Dios: *Vulnerasti cor meum, Soror mea Sponsa; vulnerasti cor meum, in vno oculorũ tuorum, & in vno crine colli tui.* Me has herido, Esposa, me has herido el coraçon, haziendo tus dos ojos vno, por la vnidad de intẽcion: tus cabellos vno, por tener en mi, en vistoso enlaze, todos tus pensamientos. Oygan; Los ojos vnidos, hechos vno, y de la misma calidad los pensamientos? Si: essa es diligencia del que flecha, y dispara el arco. Luego armas fueron de oracion con las que la Esposa hiriò el coraçon de Dios, y Dios se hallò rendido a la eficacia de su amor. Oracion rigurosa, oracion que saca sangre, oracion que hiere, flecha que penetra?

Cant. 4.

tra? Si; pero muy del gusto de Dios. Hallò inmediato el efecto Dauid: *Et dedisti mihi protectionem salutis tuæ, & dextera tua suscepit me.* Ibidem. Luchè contigo, Señor, y como rendido a mis armas, me diste luego el amparo de tu salud; y tu mano derecha amigable, y cariñosa me recibiò. Hallòle la Esposa: *Veni in hortum meum, Soror mea, Sponsa.* Ay (como si dixera) Esposa, y hermana mia, que me has vencido sin resistẽcia: herido, y rendido vengo al biẽ compuesto vergel de tu generoso espiritu: alas hã sido para ajustarme con tu gusto, las que fueron heridas en la amorosa batalla.

Bolued los ojos a ELOY Sãto. Que flechar el arco! Que bien despedida la saeta! Que valentia! Que rigor de orar! Si me ha dado Dios (parece q̃ responde) las armas, en limosna, socorro del pobre, y ayuno mio, para socorrerle; que ay que estrañar? Allà và la flecha, yo se que vendrà rendido, q̃ le he de herir en el coraçon. Ya lo aclama el efecto, asi oran los valiẽtes de la casa de Dios, batallando con Dios, y rindiẽdo a Dios.

Celebradisima victoria la de aquel insigne Capitan del Pueblo de Dios Iosue: En el socorro de la plaça de Gabaon desbaratò cinco Re-

yes Amorrheos: importaua mucho la luz, para consumir del todo las reliquias de tãto cobarde enemigo. Puso Iosue los ojos en el Sol, mandole que no se mouiesse; y èl, aduertido del precepto, sugeto a su imperio, doblò las horas de aquel dia; siendo veinte y ocho, las que continuadamẽte alumbrò; porque era a la mitad de Iunio, y el dia mayor en Palestina tiene catorze horas, en parecer de doctas Plumas: y este fue el dia mayor, que hasta entonces auian registrado los ojos. Cõcluye el Texto Sagrado: *Obediente Domino voci hominis, & pugnante pro Israel.* Obedeciò Dios a la voz del hombre, y peleò en defensa de Israel. Bien aduertido està el llamarle hombre en la ocasion, quando dize que obedeciò Dios a su voz: que a vista de tanto trofeo, pudiera peligrar la aduertencia, teniendo por mas que hombre al q̃ via con tantas luzes de diuino. Aduirtiò cõ viueza el grande siempre Agustino, que no fue el Sol el q̃ obedeciò a Iosue, sino Dios, y Dios mandò al Sol, y este fue el orden del prodigio: *In qua iussione, non humani imperij authoritate, luminaria requiescunt: sed Domini imperantis, vt starent iussui obediunt: nihil enim, propter iuuentis hominis verbum, Dei creaturæ faciunt: sed quod Dominus,*

Iosue 10.

Magallanes, ibi, anotat. 4.

Aug. lib. 2. de mirabilibu sacræ scripturæ, c. 4.

nus, serui sui orationi obediens, præcepit, hoc faciunt. Luego disimulo fue hablar con el Sol, y debaxo de esse velo, a quien mandò Iosue (digamoslo assi) fue a Dios: porque Dios obedeciò, y estos son correlatiuos.

Aora veamos como habla Iosue. Digalo el Eclesiastico: *An nõ, in iracundia eius, impeditus est Sol, & vna dies facta est quasi duo?* Por ventura no se enojò Iosue, y enojado mãdò al Sol, y vn dia se hizo como dos? A Dios pide, y pide mandando, y manda con enojo? Es buẽ modo esse de negociar cõ Dios? Con Dios te enojas? Ha de ser esto à fuerça? O valedme vos, Señor, que vos solo podeis entender a vuestros Sãtos! Con enojo os habla, y vos obedeceis: sin duda es de vuestro gusto. Que hermosa luz diò a la palabra, *Enojo*, vna docta Pluma! *Significat hoc factum ascribendum esse, zelo, & iræ iustæ; qua Iosue hostes Dei persequi, ad internecionem, vsque cupiebat*. Essa palabra, *Enojo*, significa zelo de la honra diuina; y justa ira, con la qual Iosue queria perseguir hasta la muerte, como vltima cõclusion de la batalla, a los enemigos de Dios. Assi? Pues enojese Iosue; mande con enojo, y brio: guste Dios de verle enojado, y obedezcale, que importa assi, para el credito de su mis-

Eccles. c. 45.

Magallanes vbi su pra.

ma Mageſtad, que el obrar de Ioſue, es obrar con empeños de fineza, y amiſtad.

Ea, Pontifice Santo, ELOY glorioſo, enojaos, enojaos con Dios; amenazad, amenazad, que ya ſe deſcubre vueſtro zelo; ya ſe reconoce, que es juſta vueſtra ira: Dios lo eſcucha, y tã gozoſo, que ſerà prompto al obedecer: bolueraſe el teſoro: deſcubriranſe las reliquias: y vos quedareis con credito de tan ſoberano, que no aya quien ſe exima de vueſtro imperio: y como nadie os conoce tan biẽ como Dios, ſabe, que eſtas, que parecen amenazas, en la verdad ſon finezas de fiel, y leal amigo.

Mas valentia, y viueza tiene, aun en mi ſentir eſta ponderacion. Quiſo Dios dar milagroſamente agua a ſu Pueblo, y que eſta ſalieſſe de vna piedra, como de caudaloſo venero: mãda a Moyſes, y a Aaron, que la hablen; que ella ſe deſatarà luego en copioſos raudales: y Moyſes con la vara en la mano, repite dos golpes a la piedra: dioſe por entendida del mudo imperio, y inundò con ſus corrientes la cãpaña: *Cumque eleuaſſet Moyſes manum, percutiẽs virga bis*
Num.20 *ſilicem; egreſſæ ſunt aquæ largiſsimæ.* Muchos encuẽtros halla aqui el diſcurſo, que todos pudierã ſer miſterioſos. Mas a mi ſolo me lleua la atẽcion,

cion, el sentir singular de nuestro docto Basatense Cardenal: *Percusit Moyses virga bis silicem; & egressa sunt aquæ largissimæ. Petra Christus, Moyses orans; virga oratio deuota; bis percutitur petra quando oratio procedit de corde, & ore, inundantia aquarum, est abundantia diuinorum beneficiorum; quæ virtute orationis à Christo impetrantur.* La piedra es Christo, Moyses el q̃ ora; la vara la oracion; los dos golpes suyos, los labios, y el coraçon; las aguas copiosas, la abundancia de los diuinos beneficios. Bien. Ya esto no se queda en amenaza, golpes son; y palos de Cruz quiso S. Agustin que fuessen: *Ligno accedẽte ad petram, gratia manauit; & quod, bis percutitur, euidentius significat Crucem.* Fue cruzar cõ los dos impulsos, y execuciones la mistica piedra. Y esto es orar? Esto es pedir? Esto mandar es, y mandar con rigor: pero lo q̃ ocasiona a conocer, no es del disgusto de Dios; es ver, quan pronto obedece, y como se dexa lisongear de los golpes repetidos: sin duda gusta Dios desta fuerça; pues a ella presto responde, y es el misterio, a mi ver, q̃ son finezas de amigo, los que parecen agrauios, y ocasion de glorias, lo que tiene viso de heridas.

Ioan. Vital. in specul. scripturæ, verbo, Oratio

Aug. ibi, in glossa.

Hablaua ELOY con esta mistica piedra, y

con

con la vara de ſu imperioſa oració, en dos golpes la cruza. No he de comer, Señor. Eſſe es el primero. No he de boluer à mi ſilla. Eſſe es el ſegundo. Daſe por entendida la piedra, y obedece. Raya la luz a la media noche, iluſtraſe toda aquella circunferencia: deſcubreſe el teſoro. Que es eſto, Señor? finezas ſon de ELOY. Traẽ apariẽcias de deſpegos, y ſon deſvelos, por mi mayor gloria; Es amigo de verdad. Manda en mi voluntad; y como quiera que mande, es empeño mio el ajuſtarme con ſu querer.

Pero aun no ſe contenta ELOY con los dos golpes, eficaces para que aun vna dura piedra ſe rindieſſe a ſu deſeo; mas auiua aun, con mas eficacia, y fuerça hizo el aprieto, para q̃ fueſſe cierto el conſeguir: *Señor, los campos han de ſer mi habitacion, entre las beſtias fieras: muera entre ellas, quien no te ſabe ſeruir, ni agradar.* Pues ELOY, que conſequencia es eſſa de palabras? Aſsi las dicta mi cõfiança. Y que quieres dezir? Lo que quiero dezir es: que ſupueſto que Dios, y yo ſomos amigos, aora ſe verà: Y ſino lo haze? La amenaza es dezirle, que buſque amigos, quien ſe niega en la ocaſion: por eſſo me aliſto entre los brutos incapazes del enlaze, y vnion de amiſtad, y amor. Bien sè yo que lo ha de hazer,

zer, porque esta es la vltima diligencia; no he de dexar yo su amistad, mas oyga esto de mi: para que sepa yo lo q̃ me quiere, y entienda el mundo quanto yo le amo.

Si este texto no pierde por comun, es singularisimo del intento.

Oraciõ haze Moyses a Dios, deseoso de conseguir el perdon de su Magestad Soberana, del pecado de la idolatria, q̃ auia cometido el Pueblo: y empeñado en alcãçar, assi le dize a Dios: *Aut dimitte eis, hanc noxam; aut si non facis, dele me de libro tuo, quẽ scripsisti.* Señor, ò perdonad, ò borradme de vuestro libro. Notable resolucion. Fue hiperbole, dize Lyra: fue confiança, dize Hugo Victorino: fue seguridad, dize Augustino. Bien lo creo; porque hablando del libro de la vida, no podia ser otro su animo, ni otro su sentir: pero supuesto que de este habla, en la mas comun inteligencia; porq̃ lo demas ni fuera grande empeño, ni grande ponderacion, como doctamente aduirtiò nuestro Mathias Doring, contra el Burgense: Que quiso dezir Moyses? No està dificil de entender. Señor, si esto no hazeis, borradme del libro de la vida; quitadme, Señor, de la lista de vuestros amigos; no hemos de ser mas amigos: pues en

Exod. 32.

In Glos. ibi.

Ibi in Glos.

la ocasion, que es donde se ha de conocer, ha de ver todo este Pueblo, quan poco puedo cō vos; y assi sino lo consigo, yo me despido de la amistad. Templòse el rigor diuino. Ea Moyses, ea Moyses: *Duc populum istum, quo locutus sum tibi.* Exerce, exerce el oficio de Capitan general; lleua el Pueblo adōde te he dicho, que esso es picarme en el honor; dezir que dexaràs mi amistad, por no bien correspondido. O Señor de bondad inmensa, quantas luzes dais de grandeza a los que vos escogeis!

O ELOY! Confiado hablas: de seguro te empeñas: bien sabes tu quien es tu amigo, y lo mucho que te quiere; y que si amenazas, zeloso de su honra, cō dezir que no has de ser mas su amigo; harà todo lo q̄ quisieres. Ea ELOY, vès aì el tesoro; aì tienes las reliquias q̄ buscas; q̄ es mucho dezir, esso de tocar en la amistad. Todo es tuyo, todo es tuyo; māda, amenaza, q̄ caricias son para mi, y mi empeño es mucho, por lo mucho q̄ he recibido de ti; yo lo di, tu lo bueIues; y porq̄ nada quieres, todo lo tienes.

Deshizose esta sal, y por deshecha, se entrò a tener parte en todo, y a ser dueño de todo: pareciendo theandricas sus operaciones, y como compuestas de humano, y diuino ser: pues

si

ſi humano,dize el pedir;y aſsi inferior: diuino califica,y aſsi ſoberano,el pedir cõ amenaza,y mãdar pidiẽdo: *Vos eſtis ſal terræ.* He notado,q̃ la ſal tiene ſu padre en el cielo,que es el Sol,y ſu madre en la tierra,q̃ es el agua. Demanera,q̃ ſi al cielo ſe mira,tiene padre ſin madre;ſi a la tierra ſe atiende,tiene madre ſin padre, y eſta es la excelencia de vn Dios hõbre, q̃ diziendo de ſi, q̃ era guſano,y no hõbre,coligiò bien el Arçobiſpo de Genoua, q̃ no era hombre puro, ſino hõbre,y Dios: *Vermis matrem habet in terris, ſed patrem ſortitur in cœlis.* Porq̃ el guſano tiene ſu padre en el cielo,q̃ es el Sol;y ſu madre en la tierra,q̃ es ella miſma,aſsiſtida del agua;ò humedad:y aſsi tiene madre ſin padre en la tierra, y padre ſin madre en el cielo:con que ſi a las manos del Redẽptor ſe atiẽde, y a inferior ſe reconoce, y a ſuperior ſe aduierte; porq̃ ſon diſtintas las naturalezas en vna perſona. Aſsi (dezia yo)en ELOY ſimbolica ſal, aunque vno ſolo el ſer,compone eſtremos de inferior, y de ſoberano. Pide,pero pide con amenaza; pide,pero mandando pide. O ſal! O prodigio!

Pſal.21.

Ianuenſis in Quad.

Ceſſan aqui los tuyos,ELOY?No,q̃ muerto te quedas como viuo; y viuo te ſubes al cielo, como muerto:aqui parece q̃ del todo copiaſte

las señas de tu Maestro, hecho enigma a los ojos, a fuer de mistica sal, pareciendo dos tus naturalezas, y no siendo mas de vna.

Singular sucesso. Muriò ELOY, para viuir vida mejor. Viene a celebrar sus exequias la Serenissima Reyna de Francia Batildis: y auiẽdo dado licencia al coraçon, q̃ se liquidasse en lagrimas, indices del dolor de la ausencia de varon tan grande: y estãdo a la vista del ya yerto cadauer, y sagrada reliquia; arrebatada del afecto; y lleuada de la deuocion, sin poderse cõtener, llegò al Venerable rostro del Sãto, y le diò muchos osculos: hizo repetidas caricias, y (ò admiraciõ!) el Santo arrojò tanta copia de sangre viua por las narizes, q̃ los Grandes del Reyno, y Obispos, q̃ assistian presentes, pudierõ cõ el rojo, y precioso licor enriquezer sus lienços: Raro sucesso! Que hazes ELOY? En sangre te bañas? Estàs viuo? Parece que si, siendo verdad que estoy muerto: aun tengo espiritu, y espiritu generoso, pues correspondo con sangre a tan Real, y casto beneficio.

Cõ graue ponderaciõ, dixo el Aguila Iuan, dando claras señas de nuestro Redẽptor Christo: *Qui dilexit nos, & lauit nos à peccatis nostris in sanguine suo.* Nos amò: y el desempeño de su Apoc. 1.

amor,

amor,fue darnos su sangre.Su sangre?Si: pues no puede ser mayor el credito de fineza, dize mi P.S. Antonio de Padua: *Istud est signum sanguinis pro nobis effusi; quod est signum excessiuæ dilectionis.* Bien està. Aora,preguntaua yo;qual es mayor fineza, dar la sangre viuo, ò darla ya muerto? No se; pero esta segunda parece mayor,si por lo q̃ tiene de milagrosa,tambien por lo q̃ tiene de estraña, y nueua. Al golpe de vna lança saliò sangre, y agua del costado del Redemptor,ya difunto: *Exiuit sanguis,& aqua.* Fue milagro:y si lo fue del poder, tambien del amor,pues alli(dize Hugo Cardenal)se formò la Iglesia su Esposa, a expensas de aquellas dos fuentes,con q̃ se reengendrò,y alimentò, recibiendo nueuo ser,y aumẽtos en el ser. Bien. Pero huuo entre muchas,vna diferencia; que alli el Redemptor pagò vn agrauio con vn beneficio tan grande:aqui ELOY con vna fineza correspondiò a vn agassajo. Sino es,que tuuiesse vezes de lançada,por su casto,y puro coraçõ; y por ser de muger,aunque muger tal; pero no: ello fue agradecimiento:porque no fue ofensa la que hizo Batildis;y fue dezir el cielo: Mirad el generoso espiritu de ELOY,que con las reliquias que dexò en el cuerpo, obra como viuo, quando esta muerto.

Antonius feria 6. in Passione.

Ioan.19.

Hugo Cardin.ibi.

O ſino(yo dezia) que ſi eſta demonſtracion en la Reyna, fue calificar ſu amor, y juntamẽte venerar las ſagradas reliquias, y celebrar con mudas vozes la ſantidad, que reconocia en ELOY (que las demonſtraciones de los Reyes peſan mucho, y dizen mucho) ELOY Santo, a fuer de humilde, viendoſe alabar, aun deſpues de muerto, inquieta la ſangre, ſe baña con ella, vergonçoſo, y encogido, y en raudales ſale a teñir ſu roſtro: como quiẽ dize: Ceſſe, ceſſe mi alabança, que aun eſtoy viuo, aunque parezco muerto. Sea teſtigo eſſa ſangre, digalo eſſe inuſitado prodigio.

Pincelaua el Eſpoſo Santo la hermoſura, y belleza de ſu Eſpoſa el alma, y aſſomandoſe el coraçõ a los labios, enamorado dixo: *Sicut cortex mali punici, ita genna tua, abſque occultis tuis.* Cant. 6. Eſpoſa mia, en lo blanco de vueſtras mexillas ſobreſale, y ſe deſcuella el encarnado matiz; y eſto es, ſin lo q̃ ellas eſcõden, q̃ ſiruen de velo a lo q̃ no ſe regiſtra. Que quiere dezir? De q̃ aora tanto ſobreſale el color? De q̃ ſe ha inquietado la ſangre? Viuamẽte reſponde Guillelmo: *Rubent ergo genna tua, abſque occultis tuis, quia verecundatur quidem humilitas in te, cum te laudo;* Guill. ibi *ſed tamen in conſcientia tua, nulla verecundandi*

ra-

ratio est. Alabauala el Esposo de hermosa; ella era humilde; inquietauase la sangre; y matizãdose con ella, quedaua mas hermosa: efectos eran de natural encogimiento, y verguença: siendo assi, q̃ la conciẽcia pura, y limpia, no tenia de q̃ auergonçarse. O ELOY prodigioso! muerto estas, y te bañas en sangre, a vista de los aplausos y estimacion. Que es esso? Son impulsos de tu heroyca humildad? Te auerguenças, viendote estimado? Viues? Assi lo parece. Estàs muerto? Si. Quien ha de aueriguar tu ser; pues siendo vno se encuentran los efectos? O sal cõ padre, y sin madre! Con madre, y sin padre! Dos pareces, y eres vno. Aun mas viuo, si yo acierto. Oygamos vn texto grande, y dificil de los sagrados vaticinios de Isaias.

21. Profetiza el cortesano Sãto, alumbrado de Dios, la destruicion de la soberuia, è idolatria, de la casa de Iacob; y deseando su correccion, antes q̃ llegue el castigo, concluye assi: *Quiescite ergo ab homine, cuius spiritus in naribus eius: quia excelsus reputatus est ipse.* Dexad, pues, al hombre, cuyo espiritu, y aliẽto de vida està en las narizes; porque es mas de lo q̃ parece: es excelso, es soberano, lo que oculta esse velo. Que enigmatico! Hombre, q̃ tiene el espiritu en las Isai. 2.

na-

narizes,y es mas q̃ hombre:es excelso,es sublime: Quien es? Christo (dize la Interlineal) excelso, y sublime, segun la diunidad: *Quiescite ab homine Christo,quia Deus.* Cessad de prouocar la ira diuina: dexad a esse hōbre Dios; no le toqueis, atreuidos y temerarios, q̃ tiene el espiritu en las narizes. Essa locucion no entiēdo. Ya lo explica el vniuersal Expositor: *Homo enim iratus,emittit anhelitum fumosum per nares.* Esso es delinear en cifra sus enojos; porq̃ el hōbre ayrado arroja aliēto humoso por las narizes, desahogandose por ellas, los efectos del fuego de la ira: nadie, pues, llegue a esse hōbre, que experimentarà en el espiritu de su aliento, los rigores de su justicia.

Interl. ibi

Lyra ibi.

O que biē! si fuesse ELOY el despique destos rigores. Fue hōbre, cuyo espiritu estuuo en sus narizes, substituyendo despues de muerto las vezes de viuo; que pues huuo en ellas dos fuentes de sangre, señal es que auia espiritu: *Sanguis pro spiritu*, dixo en otra ocasiō mi P. S. Antonio de Padua: y es cierto, que es simbolo de la vida. Llegad, pues, llegad, q̃ no darà humosos alientos, ò respiraciones de ira, sino raudales de rojo, y precioso licor; que signifiquen su amor, su cariño, su fineza, con especiales atenciones de la

Antonius Dom. in Quinq.

la prouidencia, queriẽdo Dios aya otro hõbre que tenga el espiritu en las narizes: no para rigores, para piedades si; y sea el que le despique del empeño, en q̃ le pusierõ los hombres, obligãdole al enojo: y triunfe aqui su piedad, si alli victoriosa se descollò su justicia. Sepa yo de tã claro antecedente, q̃ estas son las señas de lo q̃ no aduierten los ojos: q̃ este es hõbre excelso, hombre diuino, y que teniendo vn ser solo, parecen dos, hecho copia de aquel original. Sal misteriosa, cõ padre, y sin madre en el cielo, cõ madre, y sin padre en la tierra: aqui muerto como viuo: alli (esto es caminando al cielo) viuo como muerto. O si acertasse a correr este rasgo sin torcer la linea de la ponderacion!

Triũfante sube al cielo ELOY en vn globo de fuego, en cuyo medio iba vna roja, y hermosa Cruz, a quien repetidas centellas de claridad, en vniforme circunferencia ilustrauan. En medio deste trono, siruiendole de descanso la Cruz, se aligeraua aquella alma santissima a los eternos descansos. Grã Magestad, singular triunfo. Crucificado sube al cielo; No và viuo? Si; pero (yo dezia) que parece q̃ và muerto: por dar de todas suertes claros visos à la grandeza de su ser: pues siendo vno, assi lo es: q̃ en fee de

H esta

esta especialissima gracia parece dos. Oygan.

En extatica eleuacion, dize Iuan, q̃ registrarõ sus ojos en medio del trono, y de los quatro misticos animales: y en medio de los Venerables Ancianos, q̃ hazian estado a la Magestad diuina; vn Cordero, q̃ estaua como muerto: *Et vidi, & ecce in medio throni, & quatuor animalium; & in medio seniorum, agnum stantem tanquam occisum.* Estraña cosa, q̃ en aquella tierra de viuos, aya alguna q̃ parezca muerta! Pues Iuan no se engañò: como pues muerto el Cordero, que de tal suerte està viuo, q̃ ya no muere, como dixo Pablo, en la representacion, dize el venerable Nicolas de Lyra, y por esso no se dize simple, y absolutamente, q̃ estaua muerto, sino como muerto: q̃ lo parecia; pero en la verdad estaua viuo: y esto se verifica en el Eucharistico Sacramento del Altar: *Secundum effectũ, & repræsentationem; quia per oblationem Eucharistiæ, communicatur nobis effectus suæ passionis.* De adonde parece claro, q̃ aquella representatiua muerte, junta con la verdadera vida, q̃ gozaua el Cordero, era muerte de Cruz, porque daua luzes a su Passion: y assi sin duda le seruia de trono; y era ajustado, pues no ay otro q̃ assi ajuste, como el del merito. Pero q̃ pretende vi-

Apoc. 5.

Ad Rom. 6.

Lyra ibi.

uo,

uo, como muerto? En gloria, y en Cruz? Dar creditos sin duda a sus dos naturalezas. Tengo padre en el cielo (como si dixera) sin madre, y assi siempre viuo: tengo madre en la tierra sin padre, y assi fui muerto: ya no muero, en gloria estoy, y viuo; pero tẽgo por trono la Cruz, para parecer muerto. Este es fuero de mi grandeza; pero he dispensado con ELOY. Mi trono le doy, en Cruz viene; viene viuo, pero parece muerto; para q̃, como simbolica sal, pareciẽdo viuo, quando queda muerto en la tierra: y pareciendo muerto, quando sube viuo al cielo: parezca dos en el ser de gracia, quando no es mas de vno en el ser de naturaleza.

Pero (sea esta la corona deste breue discurso, en tã dilatado cãpo de glorias.) Pero (digo) si dos parecen los predicados, que concurren a componer la grandeza, y eleuacion de nuestro Santo, y en la verdad es vno; porque vno el ser: en esse ser vno tanto le singularizò el cielo, que con especialidad le hizo de todos distinto, sin cõpetencia alguna. Aueriguemosle el ser a la luz, para q̃ haga hermosa harmonia con la sal.

Vos estis lux mũdi. Vosotros sois luz del mũdo. Luz? Si. Y porque? Porq̃ alumbra, desvanece tinieblas, ilustra, alegra, dilata el coraçõ, di-

uierte,haze breues las horas,cõſuela: haſta aora con todos habla. Que tendrà la luz,q̃ por ſer luz ELOY,aſsi le ſingularize;q̃ ſiẽdo todos los demàs luz,no lo ſean como lo es ELOY? Vna nouedad ſacò de los retretes de la antiguedad, ſepultada (aunq̃ ſin razon) en el oluido,el Magdeburgenſe docto,q̃ no es poſsible repetirla ſin admiracion. Aſsi dize: *Lux eſt contrariorum pacattiua;dicũt enim Philoſophi naturales, quod propter contrarietatem elementorum: elementa in mixto non permanerent,ſed ſtatim in ſuam regionem euolarent: niſi virtus quinta eſſentia, ſcilicèt, lucis,ea in ſimul pacaret,& vniret.* La luz es la vnion,paz,y tranquilidad de todos los contrarios;ella es la que les da las manos, en vinculo innexo de amor;amigos los conſerua, porque enſeñan los Filoſofos naturales, q̃ por la contrariedad de los elementos, los elementos no perſeueraràn en el mixto,ſino q̃ bolaran luego a ſu esfera,ſi la virtud de la quinta eſſencia,q̃ es la luz,no los apaciguara, y vniera entre ſi. Yo confieſſo,que eſſe ſingulariſsimo efecto eſtaua oculto a mis ojos; y q̃ la claridad de la luz, no daua luz al conocimiento de tan eſcõdida eficacia. Muchas coſas enſeñaron ſin neceſſaria razon los antiguos Filoſofos, ſolo con el irre-

Iord. de Que dele in Burg. ſer. 156.

fra-

fragrable fundamento de la experiencia; y esta, aunque admirable, pertenece a essa linea. Veasе el Doctor Sutil. In 4. dist. 43. q. 2.

Desuerte, q̃ la luz es vna quinta essencia, que no siendo mixta, ò cõpuesta de los elementos, es otro ser distinto dellos; y assi, ni es fuego, ni es ayre, ni agua, ni tierra, ni dellos se compone: y es tal su virtud, q̃ los cõpone, y vne en el mixto, para q̃ no se destruyan, y para q̃ perseueren en concordia, y amistad: y de consequẽcia precisa, el hombre, y los demas viuientes, y no viuientes, mixtos, brutos, aues, pezes, piedras, metales, arboles, y plantas, todo pereciera a vista de la batalla, de las encontradas qualidades de los elementos, de q̃ se cõponen, si la luz no hiziera vniuersal paz, y cõcordia entre ellos. Pròbable verdad en lo fisico (quedese en estos terminos, q̃ caben en opinable disputa) mas en lo sobrenatural, y mistico, llana euidencia, demonstracion cierta, al mirar, al poner los ojos en la milagrosa luz de ELOY; pues no ay demonstracion mas viua de la virtud de la causa, q̃ reconocer el efecto. Digalo este sucesso marauilloso; si para gloria de ELOY, para afiãçar nuestra dicha en su poderosa intercession.

Hallauase la Francia oprimida con las conti-

tinuas guerras, hecha campo de batalla: gemiã los miserables, y aun se quexauan los poderosos cõ el intolerable peso, y repetidos ahogos; partos legitimos de la diuision. Vnanimes deseauan la vniuersal paz, como vnico medio para el aliuio, y consuelo del Reyno todo. Quien mas viuamente, vfano, y glorioso con las repetidas victorias, embaraçaua este efecto, era Iudacail, que a la saçõ se hallaua con la Corona, è Imperio de Ingalaterra. Dagoberto Rey de Francia, por los los años del Señor de seiscientos y quarenta y quatro, como anciano, y prudente, mas profundamẽte meditaua la importancia de su quietud, y la publica conueniẽcia de sus Estados, y Señorios. Ocurriòle cõ soberana luz la luz prodigiosa de ELOY: hizole su Embaxador, y substituyendo en èl las vezes de su soberania; a Ingalaterra le despacha. Fue feliz el sucesso: amaneciò este nueuo Sol en aquella fertil, y hermosa Isla. Rayaron las centellas de su fogoso pecho, y las luzes de su profunda sabiduria, a los ojos del Guerrero Principe, y su Corte toda: y luego en efecto soberano, se reconociò la eficaz virtud de la causa. Sossegaronse los encontrados elemẽtos, quietaronse los dos Reynos, y en vnion pacifica se

die-

dieron las manos (despues del registro de los ojos) el de Francia, y el de Ingalaterra.

O hermosa, y clara luz! O quinta essencia de virtud, hasta aora no conocida, ya con euidentes efectos experimentada! O ELOY Santo! q̃ bien se enlaza tu sal con tu luz; pues aquella te pone en visos de dos en el ser, siendo en el ser vno: y esta te haze tan vno, y singular en el ser, que quedando de todos distinto, quando a todos conuienes entre si, tu con ninguno conuienes; ni alguno puede aspirar a conuenir cõtigo, en la alta esfera de luz, en que liberalmente te puso el cielo. Eres la alegria, el gozo, el consuelo, la amistad, la paz, la vnion, y conseruacion de los que viuen; pues por ti viuen, siendo tu quien mejor, y con mas destreza aprieta las laçadas de encarnado color, possession de inexplicable dicha, entre humanos, ya rendidos, si antes rebeldes coraçones.

Ya, ELOY, se encoge la pequeñez de mi discurso; ya rendida, reconoce lo soberano de tu grandeza; gustosa cessa, aunque vencida; Pero que mucho, si ha descubierto el venero de su dicha, y la fiança de sus deseos? Tanto empeño teneis, ELOY Santo, con nuestra España como con la Francia vuestra patria; que si en aque-

aquella nacisteis resplandeciente luz, en estã raya asteis claro luzero. Digo en esta, esto es en los Paises sugetos oy al Gran Monarca, que la rige. Fuisteis Obispo, y Pontifice de Noyons, cuyos limites, casi sin limite entonces, se estendian a las celebres Iglesias de Veromandoys, Tornay, Flandria, Cortray, y Gante: de adonde colige mi buena suerte vuestro empeño, y nuestra dicha. Sois poderoso, de todo sois dueño, en la paz tiene vuestra luz singularissimo influxo. Obrad, obrad, ELOY; merezcan estos repetidos festejos, y celebres aplausos, el alcançar de vuestras manos el rico tesoro de la Paz, que esperan. Assi lo confio. Ya me parece que la gozo; pues este es blason, y timbre glorioso de vuestro poder sin limite, de vuestra gracia en tan heroyco grado, y de vuestra gloria en tan sublime premio. *Ad quam nos perducat, qui cum Patre, & Spiritu Sancto viuit, & regnat in sæcula sæculorum.*

Amen.